

中国音乐学院 2017 年攻读全日制硕士研究生招生考试参考书目

(适用于全日制学术型、全日制专业学位型、少数民族骨干计划、港澳台招生)

一、音乐学系各研究方向参考书目：

01 民族音乐学方向与 02 世界民族音乐方向

1. 《西方民族音乐学十讲》，陈铭道，上海音乐出版社，2010
2. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
3. 《音乐学概论》，王耀华、乔建中主编，高等教育出版社 2005

01 民族音乐学方向之音乐文献数字化研究

1. 《Global perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century》，ShubhaChaudhurl(Editor)、Anthony Seeger(Editor)，Published by Seagull Books, 2004
2. 《非物质文化遗产概论》，王文章，文化艺术出版社，2006

01 民族音乐学方向之音乐传播研究

1. 《从中心到相对：中国电视音乐传播价值论》，何晓兵，中国传媒大学出版社，2007
2. 《中国音乐传播论坛（第一辑）》曾田力主编，北京广播学院出版社，2004

03 中国传统音乐研究

1. 《中国传统音乐基础》，姚艺君等，人民音乐出版社，2013
2. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院·音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
3. 《中国音乐词典》及其续编，人民音乐出版社

04 非物质文化遗产保护研究(音乐类)方向

1. 《非物质文化遗产概论》，王文章，教育科学出版社，2008
2. 《捡起金叶：田青“非物质”·“原生态”文论集》，田青，文化艺术出版社，2010

05 中国古代音乐史方向

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981

06 中国近现代音乐史方向

1. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
2. 《中国近代音乐史料汇编(1840-1919)》，张静蔚，人民音乐出版社，2004

07 西方音乐史方向

1. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013
2. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013

09 音乐美学方向

1. 《音乐美学通论》，修海林、罗小平，上海音乐出版社，2002
2. 《音乐美学基础》，张前，王次炤，人民音乐出版社，1992
3. 《音乐的“语境”——一种音乐解释学视域》，谢嘉幸，上海音乐学院出版社，2005

二、音乐艺术管理方向参考书目：

1. 《管理学》第九版 斯蒂芬·P·罗宾斯 中国人民大学出版社 2008 年
2. 《艺术管理》 谢大京 法律出版社 2012 年
3. 《艺术管理概论》 郑新文 上海音乐出版社 2009 年
4. 《市场营销学（第四版）》 吴健安 高等教育出版社 2007 年
5. 《市场营销学（第四版）学习指南与练习》 吴健安 高等教育出版社 2007 年
6. 《艺术市场营销案例教学与研究》 韩立萍、牟笑飞 中国文联出版社 2014 年
7. 《人力资源管理概论》 赵应文主编 清华大学出版社 2009 年
8. 《20 世纪中国音乐批评导论》 明言 人民音乐出版社 2002 年

三、音乐科技系各研究方向参考书目

11 音乐声学

《音的历程——现代音乐声学导论》 韩宝强，人民音乐出版社，2016 年 1 月

12 电子音乐作曲

《MIDI 技巧集》程伊兵，人民音乐出版社，2012 年 3 月

13 音乐音响导演

《录音技术》朱伟，中国广播电视出版社 2003 年 1 月

四、音乐教育系各研究方向参考书目

音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、音乐文献翻译、钢琴教育研究、声乐教育研究

1. 《教育学基础》（第 2 版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社

2. 《心理学基础》(第2版), 十二所重点师范大学联合编写, 教育科学出版社
3. 《音乐教育原理》, 艾伯利斯等(刘沛、任恺译), 中央音乐学院出版社
4. 《音乐教育与教学法》(修订版) 谢嘉幸、郁文武, 高等教育出版社
5. 《西方钢琴音乐概论》, 张式谷、潘一飞, 人民音乐出版社
6. 《歌唱的艺术》, 赵梅伯, 上海音乐出版社
7. 《钢琴音乐欣赏》, 魏廷格著
8. 《中国钢琴文化之形成与发展》, 卞萌著
9. 《钢琴艺术史》, 周薇著

教育专业硕士: 学科教学(音乐)

主要参考书:

《教育学专业基础综合考试大纲》, 教育部考试中心编, 高等教育出版社, 2014年。

其他参考书:

1. 《教育学》, 王道俊、郭文安主编, 人民教育出版社 2009 年版
2. 《中国教育史》, 孙培青主编, 华东师范大学出版社 2009 年版
3. 《外国教育史教程》, 吴式颖主编, 人民教育出版社 2003 年版
4. 《教育心理学》, 张大均主编, 人民教育出版社 2005 年版

五、作曲系各研究方向参考书目

23 和声

1. 《和声学教程》, (上、下)(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾, 斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著, 人民音乐出版社。
2. 《和声学教程》(上、下), 吴式锴
3. 《和声分析教程》, 杨通八著, 上海音乐出版社

26 管弦乐法

1. 《管弦乐配器教程》, 杨立青
2. 《管弦乐法基础教程》, 王宁

24 音乐作品分析

1. 《音乐的分析与创作》, 杨儒怀, 人民音乐出版社
2. 《曲式分析基础教程》, 高为杰、陈丹布
3. 《音乐作品分析应用教程》, 高佳佳、赵冬梅编著, 高等教育出版社

25 复调

1. 《对位法》一、二册 杨勇著 湖南文艺出版社

2. 《复调音乐教程》于苏贤著 上海音乐出版社
3. 《复调音乐分析教程》张韵璇著 上海音乐出版社

21 作曲

1. 《曲式学》(上、下), (苏) 伊·斯波索宾著, 上海文艺出版社。
2. 《曲式与作品分析》吴祖强著, 人民音乐出版社。
3. 《大型曲式学》, (美) 帕西·该丘斯著, 人民音乐出版社。
4. 《和声学教程·理论与应用》, 吴式锴著, 人民音乐出版社。
5. 《和声学教程》, (上、下) (苏) 伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾, 斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著, 人民音乐出版社。
6. 《对位与赋格教程》, (法) 泰奥多尔·杜布瓦著, 人民音乐出版社。
7. 《复调音乐》, (苏) 斯克列科夫著, 人民音乐出版社。
8. 《复调音乐》(上、下) 段平泰著, 人民音乐出版社。
9. 《交响配器法》(前苏) 瓦西连科著, 人民音乐出版社。
10. 《管弦乐法基础教程》王宁著, 高等教育出版社(第二版)。

六、民族音乐学、世界民族音乐研究、中国传统音乐研究、非物质文化遗产保护研究(音乐类)、音乐美学、音乐艺术管理、音乐声学、电子音乐、音乐音响导演、音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、音乐文献翻译、钢琴教育研究、声乐教育研究、学科教学(音乐)、作曲与作曲技术理论、音乐表演(指挥、声乐、国乐、钢琴、管弦)各研究方向“中外音乐史(含中国传统音乐)”以及“中外音乐史”考试参考书目:

1. 《中国古代音乐史简编》, 夏野, 上海音乐出版社, 1989
2. 《中国音乐通史简编》, 孙继南、周柱铨, 山东教育出版社, 2010
3. 《中国近现代音乐史》(第三次修订版), 汪毓和, 人民音乐出版社, 2009
4. 《西方音乐史教程》, 李秀军, 上海音乐出版社, 2013
5. 《中国传统音乐基础》, 姚艺君等, 人民音乐出版社, 2013

七、民族音乐学、世界民族音乐研究、中国传统音乐研究、中西音乐史类、音乐美学、音乐艺术管理、音乐声学、电子音乐、音乐音响导演、音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、音乐文献翻译、钢琴教育研究、声乐教育研究、音乐表演(指挥、声乐、国乐、钢琴、管弦)各研究方向“和声与曲式”考试参考书目:

1. 《和声学教程》, (上、下) (苏) 伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾, 斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著, 人民音乐出版社。
2. 《曲式分析基础教程》, 高为杰、陈丹布著, 高等教育出版社。
3. 《音乐作品分析应用教程》, 高佳佳、赵冬梅著, 中国广播电视出版社。

4. 《和声分析教程》，杨通八著，上海音乐出版社