

安徽师范大学

2016 年招收硕士研究生考题

科目名称： 中国古代文学 科目代码： 845

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本考题纸上的无效！

一、阅读下面一段文字，请释词并总结分析。(25分)

公孙丑问曰：“高子曰：‘《小弁》，小人之诗也。’”孟子曰：“何以言之？”曰：“怨。”曰：“固哉，高叟之为诗也！有人于此，越人关弓而射之，则已谈笑而道之，无他，疏之也。其兄关弓而射之，则已垂涕而道之，无他，戚之也。《小弁》之怨，亲亲也。亲亲，仁也。固矣夫，高叟之为诗也！”曰：“《凯风》何以不怨？”曰：“《凯风》，亲之过小者也；《小弁》，亲之过大者也。亲之过大而不怨，是愈疏也；亲之过小而怨，是不可矶也。愈疏，不孝也；不可矶，亦不孝也。孔子曰：‘舜其至孝矣，五十而慕。’”

1.释词：(5分)

固—— 关弓—— 戚—— 亲亲—— 慕——

2.总结、评析这段文字的观点，并分析孟子的论辩艺术。(20分)

二、试述两汉乐府诗对后世诗歌的影响。(25分)

三、结合李商隐、杜牧等人的具体作品，谈谈晚唐咏史诗的特点。(25分)

四、张炎《词源》云：“词要清空，不要质实。清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。姜白石词如野云孤飞，去留无迹。吴梦窗词如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段。此清空质实之说。梦窗《声声慢》云：‘檀栾金碧，婀娜蓬莱，游云不蘸芳洲’，前八字恐亦太涩。……白石词如《疏影》、《暗香》、《扬州慢》……等曲，不惟清空，又且骚雅，读之使人神观飞越。”结合所提及的词人词作，谈谈你对这段话的理解。(25分)

五、结合作品，论述汤显祖《牡丹亭》与泰州学派学术思想的关系。(25分)

六、试述蒲松龄《聊斋志异》与吴敬梓《儒林外史》对待科举的态度及表现方式的异同。(25分)