

安徽师范大学

2016 年招收硕士研究生考题

科目名称： 中国美学史 科目代码： 841

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本考题纸上的无效！

一、解释题（每小题 20 分，共 80 分，5 选 4）

1. 《论语·雍也》云：“子曰：‘质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。’请在解释此句意思的基础上，简析其中的审美观念。
2. 简析庄子“厉与西施，道通为一”审美内涵及其在中国美学史上的影响。
3. 扼要说明《乐记》对音乐本质的分析及其在中国美学史上的影响。
4. “夫象者，出意者也。言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。”请指出此则材料的出处，并简要分析其中美学命题的内涵及意义。
5. 严羽《沧浪诗话·诗评》：“诗有词理意兴。南朝人尚词而病于理；本朝人尚理而病于意兴；唐人尚意兴而理在其中；汉魏之诗，词理意兴，无迹可求。”结合中国诗史及严羽诗学理论，请谈谈你对这段话的理解。

二、论述题（每小题 35 分，共 70 分，3 选 2）

1. “载道”说是中国学术史上的重要命题，结合这个命题的发展过程，谈谈你的认识。
2. 李泽厚在《华夏美学》里说：“中国文艺在心理上重视想象的真实大于感觉的真实。”谈谈你的见解。
3. 请举例分析你对中国美学范畴的特征的认识。