

安徽师范大学

2016 年招收硕士研究生考题

科目名称: 中外美术史 科目代码: 671

考生请注意: 答案必须写在答题纸上, 写在本考题纸上的无效!

一、填空题 (每空 1 分, 共 10 分)

- 1、古代希腊艺术的分期为几何纹样化时期、古风时期、古典时期和_____四个时期。
- 2、笈多王朝是印度佛教的鼎盛时期, 它的两大佛像雕塑中心为马土腊和_____。
- 3、在俄罗斯巡回展览画派中有一批著名的风景画大师, 如萨普拉索夫、_____、列维坦、艾瓦佐夫斯基、库茵芝等。
- 4、19 世纪末, 拉斐尔前派成员布朗的作品_____反映了 1812 年英国一次大规模的移民运动的背景下一对即将离别祖国的夫妇的复杂情感。
- 5、19 世纪德国现实主义画家阿道夫·门采儿的代表作品为_____ , 是描绘工人生产劳动题材中最成功的巨作之一。
- 6、唐代乾陵三大陪葬墓室壁画是指章怀太子墓壁画、永泰公主墓壁画和_____墓壁画。
- 7、“六要”是_____在其山水画著作《笔法记》中提出的, 分别是气、韵、思、景、笔、墨, 是对谢赫六法理论的发展。
- 8、“外师造化, _____。”是张璪提出的绘画观点, 是中国山水画中的一条美学原则, 影响及于当时和后人。
- 9、唐代画家_____创作的《五牛图》, 以简劲高华的特色, 成为中国美术史上的名作。
- 10、“南北宗”论是明代画家_____提出的, 是对传统山水分派的重要画学理论, 对后世影响很大。

二、问答题 (每题 20 分, 共 80 分)

- 1、试述 19 世纪法国美术的主要风格。
- 2、简述现代主义产生的历史背景及主要流派。
- 3、如何理解赵孟頫的艺术主张?
- 4、何谓“吴带当风”?

三、论述题 (每题 30 分, 共 60 分)

- 1、试以古希腊、文艺复兴、古典主义、新古典主义为例, 分析西方古典绘画体系发展脉络及审美价值。
- 2、怎样看待中国文人画? 结合当下美术现状, 论述之。