

附件五：建议阅读书目

专业方向	参考书目名称	出版社与出版时间	著（编）者
中国音乐史 (音乐学系)	中国古代音乐史稿（上、下）	人民音乐出版社（2004）	杨荫浏著
	中国古代音乐史简述	人民音乐出版社（2006）	刘再生著
	中国近现代音乐史（第三次修订版）	人民音乐出版社（2009）	汪毓和编著
	中国现代音乐史纲	中央音乐学院出版社（2010）	汪毓和著
	百年中国音乐史 1900-2000	湖南美术出版社、岳麓书社（2014）	居其宏著
	中国近代音乐史简述	人民音乐出版社（2008）	刘再生著
	中国当代音乐	上海音乐学院出版社（2004）	梁茂春著
中国音乐史 (非音乐学)	中国古代音乐史简述	人民音乐出版社（2006）	刘再生著
	中国近现代音乐史（第三次修订版）	人民音乐出版社（2009）	汪毓和编著
	中国现代音乐史纲	中央音乐学院出版社（2010）	汪毓和著
	中国当代音乐	上海音乐学院出版社（2004）	梁茂春著
西方音乐史 (音乐学)	西方音乐通史	上海音乐出版社（2001）	于润洋主编
	西方文明中的音乐	贵州人民出版社（2001）	（美）保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译
	西方音乐史(第六版)	人民音乐出版社（2010）	（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译
	西方现代音乐概述（修订版）	人民音乐出版社（2016）	钟子林著
	二十世纪音乐概论	上海音乐出版社（2014）	（美）罗伯特·摩根著，陈鸿铎等译
西方音乐史 (非音乐学)	西方音乐简史	高等教育出版社（2007）	余志刚编著
中国传统音乐	中国传统音乐概论	上海音乐出版社（2000）	袁静芳主编
	民族器乐（修订版）	高等教育出版社（2004）	袁静芳著
	汉族民歌概论	上海文艺出版社（1982）	江明惇著
	民族器乐的体裁与形式	上海文艺出版社（1983）	叶栋著
	中国民歌	人民音乐出版社（1993）	周青青著
	民族音乐学译文集	中国文联出版公司（1985）	董维松、沈洽编
	西方民族音乐学的理论与方法	中央音乐学院出版社（2007）	张伯瑜编译
	中国戏曲音乐	人民音乐出版社（1995）	蒋菁著

	中国民间音乐概论	人民音乐出版社（2003）	周青青著
中国少数民族音乐	中国少数民族音乐史	京华出版社（2007）	冯光钰、袁炳昌主编
	中国少数民族传统音乐	中央民族大学出版社（2001，2003重印）	田联韬主编
	音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例	中央音乐学院出版社（2008）	杨民康著
	中国民间歌舞音乐	人民音乐出版社（1996）	杨民康著
	中国少数民族音乐文化	中央民族大学出版社（2004）	和云峰著
	中国少数民族音乐研究（上、下）	中央音乐学院出版社（2012）	和云峰著
世界民族音乐	音乐学概论	人民音乐出版社（1997）	俞人豪著
	东方音乐文化	人民音乐出版社（1995）	俞人豪、陈自明著
	世界民族音乐	高等教育出版社（2011）	安平编著
	世界民族音乐地图	人民音乐出版社（2007）	陈自明著
	拉丁美洲音乐	人民音乐出版社（2004）	陈自明编著
	拉丁美洲音乐文化	人民音乐出版社（2009）	王雪著
	西方民族音乐学的理论与方法	中央音乐学院出版社（2007）	张伯瑜编译
音乐美学	音乐史论问题研究	福建教育出版社（2002）	于润洋著
	音乐美学史学论稿	人民音乐出版社（2004）	于润洋著
	西方现代音乐哲学导论	湖南教育出版社（2000）	于润洋著
	音乐美学基础	人民音乐出版社（1992）	张前、王次炤著
	音乐美学教程	上海音乐出版社（2002）	张前主编
	音乐美学新论	中央音乐学院出版社（2003）	王次炤著
	美学原理	北京大学出版社（2003）	杨辛、甘霖著
	论音乐的美	人民音乐出版社（1980）	（奥）汉斯立克著，杨业治译
	论音乐的特殊性	上海文艺出版社（1980）	（波）卓菲亚·丽莎著，于润洋译
	音乐美学	人民音乐出版社（1991）	（日）野村良雄著，金文达、张前译
	西方音乐美学史	湖南文艺出版社（2005）	（意）恩里科·福比尼著，修子建译
中国音乐美学史	中国音乐美学史	人民音乐出版社（2004）	蔡仲德著
	中国音乐美学史资料注释	人民音乐出版社（2004）	蔡仲德著
音乐心理学	普通心理学（修订本）	北京师范大学出版社（2001）	彭聃龄主编
	与“众”不同的心理学	中国轻工业出版社（2005）	（加）斯塔诺威克著，范照、邹智敏等译
	发展心理学	人民教育出版社（1995）	林崇德主编

	教育心理学	人民教育出版社（2000）	冯忠良、伍新春等著
	心理测量学	人民教育出版社（1999）	郑日昌等著
专业音乐教育学	专业音乐教育学导论	中国社会科学出版社（1997）	张帆著
	中国音乐教育与世界音乐教育	南京师范大学出版社（2002）	管建华著
	音乐教育展望	华东师范大学出版社（2001）	戴定澄主编
	音乐史论问题研究	福建教育出版社（2002）	于润洋著
	美学与艺术教育	四川人民出版社（1998）	（美）帕森斯，布洛克著，李中译译
	20世纪中国学校音乐教育	上海教育出版社（2002）	马达著
音乐文献翻译	音乐专业英语阅读教程	北京大学出版社（2003）	张伯瑜编著
音乐编辑与出版	音乐编辑手册	人民音乐出版社（1994）	人民音乐出版社总编辑室编
	编辑出版学	河南大学出版社（2003）	张天定、郭奇主编
音乐艺术管理	音乐艺术管理基础理论及案例分析	中央音乐学院出版社（2007）	和云峰编著
	管理学（第9版）	中国人民大学出版社（2008）	斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特著、孙健敏等译
	市场营销学（第4版）	高等教育出版社（2011）	吴键安主编
	艺术管理学理论与实践：以中国传统音乐及经典案例为中心	中央音乐学院出版社（2014）	和云峰著
	中国文化产业报告（2014）	社会科学文献出版社（2014）	张晓明等主编
琴学研究	古琴（人类口头与非物质文化遗产丛书）	浙江人民出版社（2005）	章华英著
	琴史新编	中华书局（2012）	许健编著
作曲技术理论英语文献翻译	实用音乐英文选读——音乐英文分类文选导读与专业术语	湖南文艺出版社（2010）	姚恒璐编著
	英汉互译实践与技巧	清华大学出版社（2012）第四版	许建平编著
	Writing Analytically (Fifth Edition)	北京大学出版社（2008）	David Rosenwasser Jill Stephen
音乐教育学 音乐教育	从实践到决策——我国学校音乐教育的改革与发展	花城出版社（2005）	王安国主编
	音乐教学法	中央音乐学院出版社（2005）	廖乃雄著
	论音乐教育	中央音乐学院学报社	廖乃雄著
	教育学基础（普通高等教育“十五”国家级规划教材/高等师范院校公共课教育学教材）	教育科学出版社（2002）	全国十二所重点师范大学联合编写
	音乐活动心理学——理论与实践	中央音乐学院出版社	齐平著

	义务教育课程标准（2011年）	北京师范大学出版社	中华人民共和国教育部
	艺术学基础知识	中央音乐学院学报社（2006）	王次炤主编
	柯达伊教学法 I	中央音乐学院出版社	乔克西著
和声	和声学教程—理论与应用	人民音乐出版社（1984）	吴式锴著
	和声的理论与应用	上海文艺出版社（1982）	桑桐著
	基础和声	中央民族大学出版社（2007）	刘锦宣著
	和声学教程（增订本）（上、下）	人民音乐出版社（2000）	（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译
	和声学	人民音乐出版社（1956，1978重印）	（美）瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译
作品分析	曲式与作品分析	人民音乐出版社（2003）	吴祖强著
	音乐的分析与创作	人民音乐出版社（2003）	杨儒怀著
	曲式学（上、下）	上海文艺出版社（1986）	（苏）伊·斯波索宾著，张洪模译
	曲式学（修订版）	人民音乐出版社（1985）	（美）柏西·该丘斯著，缪天瑞编译
	大型曲式学	人民音乐出版社（1982）	（美）柏西·该丘斯著，许勇三译
	《古典风格》	华东师范大学出版社	（美）查尔斯罗森
复调	复调音乐（上、下）	人民音乐出版社（1987）	段平泰著
	对位法（第一、二册）	湖南文艺出版社（2012）	杨勇著
	复调音乐分析教程	上海音乐出版社（2011）	张韵璇编著
	复调音乐教程	上海音乐出版社（2001）	于苏贤著
	复调音乐基础	人民音乐出版社（2013）	龚晓婷著
	对位与赋格教程	人民音乐出版社（1980）	（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译
	复调音乐	人民音乐出版社（1957，1975重印）	（苏）斯克列勃科夫著，吴佩华、丰陈宝译
	对位法概要	人民音乐出版社（1986）	（法）柯克兰著，肖淑娴译
	赋格写作教程	上海音乐出版社（2007）	（英）普劳特著，段平泰译
	赋格分析教程	上海音乐出版社（2010）	（英）普劳特著，段平泰译
配器	管弦乐配器法	中央音乐学院出版社（2011）	戴宏威编著
	管弦乐队乐器法	人民音乐出版社（1987）	施詠康著
	配器法教程（上册、下册）	中央音乐学院出版社（2010）	（美）塞缪尔·阿德勒著
	交响配器法（第一、第二卷）	人民音乐出版社（1963，2002重印）	（苏）C·瓦西连科著，金文达译（第一卷）张洪模译（第二卷）

戏曲作曲	我的操琴生活	中国戏剧出版社(1959)	徐兰沅编著
	京剧“样板戏”音乐论纲	人民音乐出版社(1999)	汪人元编著
	戏曲音乐新论	中国文联出版社(2003)	安禄兴、钱国桢编著
	刘吉典戏曲音乐作品选集	人民音乐出版社(2004)	刘吉典编著
	世纪戏曲音乐发展的多视角研究	中央音乐学院出版社(2004)	刘正维编著
律学	律学	人民音乐出版社(1996)	缪天瑞著
电子管风琴	电子琴即兴演奏法	辽海出版社(1999)	沈晓明著
	管风琴演奏艺术	中央音乐学院出版社(2011)	沈晓明主编
音乐治疗学	音乐治疗导论	世界图书出版社(2008)	高天著
	音乐治疗学基础理论	世界图书出版社(2007)	高天著
	接收式音乐治疗方法	中国轻工业出版社(2011)	高天著
艺术嗓音及嗓音医学	歌唱医学基础	上海科学技术出版社(1987)	冯葆富等编著
	嗓音医学	人民卫生出版社(2007)	韩德民、Sataloff主编
	歌唱动力学	中国广播电视出版社(2010)	梅丽贝丝·邦奇著, 韩丽艳、蒋世雄译
	欧洲声乐发展史	华乐出版社(2003)	尚家骧著
	Vocal Arts Medicine: The Care and Prevention of Professional Voice Disorders	Thieme Medical Publishers, 1994	M. S. Benninger B. H. Jacobson
音乐录音艺术	立体声拾音技术	中国广播电视出版社(2004)	李伟编著
	录音技术	中国广播电视出版社(2004)	朱伟编著
电子音乐作曲电子音乐技术理论	新媒体艺术论	高等教育出版社(2006)	许鹏、张小夫等著
	计算机音乐教程	人民音乐出版社(2011)	(美)科缙斯·罗兹著, 肯尼斯等译
	Computer Music	Schirmer Books, 1997 Simon Schuster macmillan	Charles Dodge, Thomas A. Jerse
总谱读法	交响乐总谱读法	上海音乐学院出版社	(俄)尼可莱·巴夫洛维奇·要诺索夫
	管弦乐配器教程	上海音乐学院出版社	杨立青著
	配器法	人民音乐出版社	(法)柏辽兹
	配器法	人民音乐出版社	(美)辟斯顿