**附录三：音乐学学科、作曲学科导师招生领域**

|  |  |
| --- | --- |
| **导师** | **招生领域** |
| 许舒亚 教授 | 作曲、电子音乐作曲 |
| 徐孟东 教授 | 作曲、复调 |
| 何训田 教授 | 作曲 |
| 贾达群 教授 | 作曲、音乐分析 |
| 尹明五 教授 | 作曲、配器 |
| 陈强斌 教授 | 作曲、电子音乐作曲 |
| 叶国辉 教授 | 作曲、电子音乐作曲 |
| 朱世瑞 教授 | 作曲 |
| 陆 培 教授 | 作曲 |
| 安承弼 教授 | 作曲、电子音乐作曲 |
| 温德青 教授 | 作曲 |
| 赵 光 教授 | 作曲、音乐剧作曲 |
| 周湘林 教授 | 作曲 |
| 徐坚强 教授 | 作曲、民乐作曲、配器 |
| 吕 黄 教授 | 作曲、音乐分析 |
| 陈牧声 副教授 | 作曲 |
| 王建民 教授 | 民乐作曲 |
| 安 栋 副教授 | 音乐剧作曲 |
| 张旭儒 副教授 | 作曲、爵士乐（团队） |
| 姜之国 副教授 | 和声 |
| 钱仁平 教授 | 音乐分析 |
| 王中余 副研究员 | 音乐分析 |
| 蒋维民 教授 | 视唱练耳 |
| 周温玉 教授 | 视唱练耳 |
| 顾秋云 副教授 | 视唱练耳 |
| 张 晖 副教授 | 视唱练耳 |
| 刘 畅 副教授 | 视唱练耳 |
| 夏 月 副教授 | 视唱练耳 |
| 叶思敏 副教授 | 复调 |
| 韩锺恩 教授 | 音乐美学与批评 |
| 武文华 副研究员 | 音乐批评 |
| 肖 梅 教授 | 音乐人类学、少数民族音乐研究、中国传统音乐理论 |
| 应有勤 研究员 | 音乐人类学、乐器学 |
| 黄 婉 副教授 | 音乐人类学 |
| 赵维平 教授 | 中国古代音乐史、东方音乐研究、音乐文献编译（日语） |
| 戴 微 副教授 | 中国古代音乐史、中国近现代音乐史 |
| 杨 赛 副研究员 | 中国古代音乐史 |
| 江明惇 教授 | 中国传统音乐理论 |
| 刘 红 教授 | 中国传统音乐理论 |
| 郭树荟 教授 | 中国传统音乐理论、音乐美学 |
| 王 瑞 研究员 | 中国近现代音乐史 |
| 王 勇 教授 | 中国近现代音乐史 |
| 孙国忠 教授 | 西方音乐史、音乐文献编译（英语） |
| 陶 辛 教授 | 流行音乐研究、音乐戏剧研究 |
| 梁 晴 副教授 | 西方音乐史 |
| 金毅妮 副教授 | 西方音乐史 |
| 伍维曦 副教授 | 西方音乐史 |
| 陈鸿铎 教授 | 作品分析 |
| 李小诺 研究员 | 作品分析、音乐心理学 |
| 王丹丹 教授 | 作品分析 |
| 邹 彦 教授 | 作品分析 |
| 汤亚汀 译审 | 音乐文献编译（英语） |
| 姜 丹 副译审 | 音乐文献编译（德语） |