**附录八：参考书目**

01音乐美学与批评：

音乐美学：

张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2001年；

叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016年；

韩锺恩主编：《中国音乐学经典文献导读》音乐美学卷，上海音乐学院出版社，2008年；

[奥]汉斯立克：《论音乐的美——音乐美学的修改刍议》，杨业治译，人民音乐出版社，1980年；

[波]丽莎：《音乐美学译著新编》，于润洋译，中央音乐学院出版社，2003年；

音乐批评：

邵奇青：《中国乐评人手记》，上海音乐学院出版社，2007年版；

韩锺恩：《临响乐品》，山东文艺出版社，2002年版；

杨燕迪主编：《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》，高等教育出版社，2011年。

02音乐审美心理学：

林华：《音乐审美心理学教程》，上海音乐学院出版社，2005年10月。

林华：《音乐审美与民族心理》，上海音乐学院出版社，2011年1月。

李小诺：《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年6月。

03音乐人类学：

音乐人类学：

洛秦：《音乐人类学的理论与方法导论》，上海音乐学院出版社，2011年；

洛秦：《音乐中的文化与文化中的音乐》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年；

洛秦：《世界音乐人文叙事及其理论基础》，上海音乐学院出版社，2014年；

《新格罗夫·音乐人类学》最新版，Ethnomusicology,in The New Grove(London,2001)；

萧梅：《田野的回声——音乐人类学笔记》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年；

汤亚汀：《音乐人类学：历史思潮与方法论》，上海音乐学院出版社，2008年。

乐器学：

鲁思·米德格雷等：《世界乐器》，关肇元译，中国青年出版社；

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二次印刷；

《中国乐器大典》，乐声，民族出版社；

应有勤：《中外乐器文化大观》，上海教育出版社，2008年。

04世界音乐：

东方音乐研究：

俞人豪、陈自明：《东方音乐文化》，人民音乐出版社，1995年；

赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年；

赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年；

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二次印刷。

少数民族音乐研究：

杜亚雄：《中国少数民族音乐概论》，上海音乐出版社，2002年；

田联韬：《中国少数民族传统音乐》。

流行音乐研究：

陶辛：《流行音乐手册》，上海音乐出版社，1998年；

钟子林：《摇滚乐的历史与风格》，人民音乐出版社，1999年；

金兆钧：《光天化日下的流行——亲历中国流行音乐》，人民音乐出版社，2002年。

05音乐教育史学与比较：

音乐教育史：

刘靖之：《中国新音乐史论》（增订版），香港中文大学出版社，2009年；

刘靖之：《论中国新音乐》，上海音乐学院出版社，2009年。

刘靖之主编：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年；

刘靖之：《香港音乐史论：粤语流行曲、严肃音乐、粤剧》，香港商务印书馆，2013年；

刘靖之：《香港音乐史论：文化政策、音乐教育》，香港商务印书馆，2014年；

刘再生：《中国古代音乐史简述》（修订版），人民音乐出版社，1989年修订版；

刘再生：《中国音乐史简明教程》，上海音乐学院出版社，2006年版；

刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版；

马东风：《音乐教育史研究》，京华出版社，2001年；

于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2003年修订版；

孙继南：《中国近现代音乐教育史纪年》（1840-2000），上海音乐学院出版社，2012年；

修海林：《中国古代音乐教育》，上海教育出版社，2011年修订版；

姚思源：《中国当代学校音乐教育文选》（1949-1995），上海教育出版社，2000年；

俞玉兹、张援：《中国近现代学校音乐教育文选》（1840-1949），上海教育出版社，2000年；

杨荫浏：《中国古代音乐史稿》，人民音乐出版社，1981年；

余丹红主编：《音乐教育研究论文集》，上海音乐学院出版社，2011年；

Mark, L. Mark (ed.): *Music Education-Source Readings from Ancient Greece to To-day*, New York & London: Routledge, 2002

Page, Christopher, etc.: “Universities”, *The New Grove’s Dictionary of Music and Musicians*, Volume 26, edited by Stanley Sadie, second edition, London & New York: Macmillian Publishers Ltd., 2001, pp.311-324

Plummeridge, Charles: “Schools”, *The New Grove’s Dictionary of Music and Musicians*, Volume 22, edited by Stanley Sadie, second edition, London & New York: Macmillian Publishers Ltd., 2001, pp. 614-619

Weber, William, etc.: “Conservatories”, *The New Grove’s Dictionary of Music and Musicians*, Volume 6, edited by Stanley Sadie, second edition, London & New York: Macmillian Publishers Ltd., 2001, pp.135-147

音乐教育比较研究：

Stanley Sadie:“Music Education”,*The New Grove’s Dictionary of Music and Musicians*,Oxford University Press,2004.

迈克尔·L·马克：《当代音乐教育》，管建华等译，文艺出版社，1991年；

曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2006年；

贝内特·雷默：《音乐教育的哲学——推进愿景(第3版)》，熊蕾译，人民音乐出版社，2011年；

李妲娜： 《奥尔夫――音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2011年；

杨立梅：《科达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年；

蔡觉梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，2011年；

魏煌：《苏联音乐教育――卡巴列夫斯基音乐教育体系》，上海教育出版社，2011年；

尹爱青：《外国儿童音乐教育》，上海教育出版社，2011年；

俞玉滋、张援：《中国近现代学校音乐教育文选》，上海教育出版社，2011年；

[美]哈罗德·爱伯利斯：《音乐教育原理》第二版，刘沛等译，中央音乐学院出版社，2008年。

[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克：《音乐教育学导论》，余丹红等译，华东师范大学出版社，2008年。

[美]戴维·埃里奥特：《关注音乐实践》，齐雪等译，上海音乐出版社，2009年。

06音乐教育课程与方法：

课程论：

张华：《课程与教学论》，上海教育出版社，2000年；

[美]派纳等著：《理解课程》，张华等译，华东师范大学出版社，2003年；

钟启泉：《课程论》，教育科学出版社，2007年；

钟启泉：《整体课程论》，华东师范大学出版社，2007年；

刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年；

国家中学音乐、艺术课程标准及相关法令法规；

Richard Colwell, Carol Richardson,*The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, Oxford University Press,2002。

教学论与政策研究：

Richard Colwell, Carol Richardson, *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, Oxford University Press 2002；

Gary E·Mcpherson,Music in our Lives,Rethinking Musical Ability,Development&Identity,Oxford University Press,2012.

高荻保治：《音乐学科教学法概论》，缪裴言等译，人民音乐出版社，2006年；

郁文武、谢嘉幸：《音乐教育与教学法》，高等教育出版社，2006年；

李妲娜：《奥尔夫――音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2011年；

杨立梅：《科达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年；

蔡觉梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，2011年；

[美] [艾伯利斯](http://search.dangdang.com/?key2=%B0%AC%B2%AE%C0%FB%CB%B9&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "（美）艾伯利斯   等著，刘沛，任恺  译)等著，[刘沛](http://search.dangdang.com/?key2=%C1%F5%C5%E6&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "（美）艾伯利斯   等著，刘沛，任恺  译) [任恺](http://search.dangdang.com/?key2=%C8%CE%E2%FD&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "（美）艾伯利斯   等著，刘沛，任恺  译)译：《音乐教育学原理》，[中央音乐学院出版社](http://search.dangdang.com/?key=&key3=%D6%D0%D1%EB%D2%F4%C0%D6%D1%A7%D4%BA%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "中央音乐学院出版社)，2008年；

[美]戴维·艾略奥特著，齐雪、赖达富译：《关注音乐实践——新音乐教育哲学》，谢嘉幸校，上海音乐出版社，2009年；

[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克著，余丹红、张礼引译：《音乐教育学导论》，华东师范大学出版社，2008年；

余丹红主编：《音乐教育手册》，上海音乐学院出版社，2013年；

余丹红主编：《中国音乐教育年鉴》，上海音乐学院出版社，2011，2012年版；

[美]贝内特·雷默，熊蕾译：《音乐教育的哲学》，人民音乐出版社，2011年；

廖乃雄著：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2011年；

《教育管理学》，华东师大出版社；

曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社。

07音乐教育心理学：

Dowling, W. J., & Harwood, D. L. *Music cognition*. (New York: Academic Press. 1986)；

Hargreaves, David J. *The Developmental psychology of music,* ([Cambridge University Press](http://www.getcited.org/inst/144233), 1986)；

多纳德·霍杰斯：《音乐心理学手册》，刘沛、任恺译，湖南文艺出版社，2006年1月；

皮连生主编：《学与教的心理学》第五版，华东师范大学出版社，2009年5月；

皮连生主编：《教育心理学》第四版， 上海教育出版社，2011年4月；

郑茂平 编：《音乐教育心理学》，北京大学出版社，2011年8月；

马淑慧：《音乐教育心理学教程》，上海音乐学院出版社，2011年7月；

赵宋光：《音乐教育心理学概论》，上海音乐出版社，2003年4月。

08作曲理论：

和声：

缪天瑞：《律学》；

黎英海：《汉族调试及其和声》；

马德莱·理查林：《调式及其和声法》；

徐源：《音乐织体学纲要》；

桑桐：《和声学教程》（中国艺术教育大系音乐卷）

库斯卡特：《20世纪音乐的素材与技法》

贝多芬钢琴奏鸣曲、交响曲分析；

文森特·佩尔西凯蒂：《20世纪和声和――音乐创作的理论与实践》；

勋伯格：《和声与结构功能》；

汪成用：《近现代和声思维发展概论》；

M·卡纳：《当代和声――20世纪和声研究》；

尤·霍洛波夫：《论西方三种和声作法》。

[德]基泽勒 著，杨立青 译：《二十世纪音乐的和声技法》，上海音乐学院出版社，2006年；

复调：

勋伯格：《作曲基本技法》，上海文艺；

兴德米特：《作曲技法》（共三卷），人民音乐；

申克：《自由作曲》，人民音乐；

陈铭志：《赋格曲写作》，上海文艺；

陈铭志：《复调写作基础教程》，人民音乐出版社，1986年；

陈铭志：《复调论文集》，上海音乐出版社，2002；

徐孟东：《二十世纪帕萨卡里亚研究》，人民音乐。

林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006年。

R.Madeloy , Helps to Fugue Writing Based on Bach , 1930；

Kent Kennan , counterpoint , Prentice-Hall Inc , 1987；

Felix Salzer & Carl Schachter , Counterpoint in Composition , Columbia University Press , 1969。

配器：

瓦西连科：《交响配器法》；

里姆斯基·科萨科夫：《管弦乐法原理》，

杨立青：《管弦乐法配器教程》，上海音乐出版社，上海文艺音像电子出版社，2012年。

音乐分析：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2002年；

杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年；

贾达群：《结构诗学》，上海音乐学院出版社，2009年；

彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年；

申克尔：《自由作曲》，陈世宾译，人民音乐出版社，1997年；

彭志敏：《新音乐作品分析教程》（上、下），湖南文艺出版社，2004年；

姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2004年；

视唱练耳：

《单声部视唱教程（下册）》第八章（上音）；

周温玉：《带伴奏视唱曲80首》；

许敬行：《四声部和声听觉训练》。

09中国音乐研究：

中国传统音乐理论研究：

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年；

　黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年；

　江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1982年；

王耀华主编：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社，1999年。

中国古代音乐史：

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年；

缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996年第三版；

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年。

中国近现代音乐史：

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年第二版；

刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年。

10西方音乐研究：

西方音乐史：

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年；

于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年；

保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，贵州人民出版社，2001/2009年；

[美] 菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校：《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2013年；

[美] 罗伯特·摩根著，陈鸿铎、甘芳萌、金毅妮、梁晴译，杨燕迪、陈鸿铎、刘丹霓校：《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2014年。

作品分析：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年；

杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年。

11音乐戏剧研究：

林华，钱苑：《歌剧概论》，上海音乐出版社；

慕羽：《西方音乐剧史》；上海音乐出版社。

[美]科恩：《戏剧》，费春放 等译，上海书店出版社，2006年；

董健、马俊山：《戏剧艺术十五讲》（修订版），北京大学出版社，2012年；

潘薇：《欧美戏剧发展史》，大众文艺出版社，2011年。

21电子音乐设计、22录音艺术、23音乐科技：

《影视录音声学基础》，中国广电出版社；

《录音工程师手册》，中国广电出版社；

《计算机音制作与数字音频》，上海大学出版社；

《多媒体艺术基础与应用》，高教出版社；

缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社；

[美]霍尔曼：《电影电视声音——录音技术与艺术创作》，姚国强等译，华夏出版社；

或《音乐声学》《拾音技术》《录音技术》《扩声技术》《数字音频工作站》，中国广播电视出版社；

卢湘鸿：《文科大学计算机》，高等教育出版社；

文科《高等数学》 可参考同济大学、华东师范大学等院校的相关资料；

有关当代电子音乐相关文献；

有关当代计算机音乐相关文献；

软件学习参考部分：Native Instruments Komplete；ProTools；Cubase；Nuendo；Max等。

24数字媒体艺术研究

(美)詹姆斯·戈登·班尼特著，王伟、王倩倩译：《新媒体设计基础》，上海人民美术出版社，2012年；

贾秀清、栗文清、姜娟等：《重构美学：数字媒体艺术本性》，教育部“211工程”科研项目，中国广播电视出版社，2006年；

(美)ERIC EDSON著，徐晶晶译，MAGASA审：《故事策略——电影剧本必备的23个故事段落》，人民邮电出版社，2013年；

(美)约翰·哈特(JOHN HART)著，梁明、宋丽堔译：《开拍之前：故事版的艺术》，世界图书出版公司，2010年；

(美)史蒂·卡姿(STEVEN D KATZ)著，(英)希区柯克、(美)斯皮尔伯格等供图：《从构思到银幕：电影镜头设计》，世界图书出版公司，2010年。

25音乐教学法

高荻保治：《音乐学科教学法概论》，缪裴言等译，人民音乐出版社，2006年；

郁文武、谢嘉幸：《音乐教育与教学法》，高等教育出版社，2006年；

李妲娜：《奥尔夫――音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2011年；

杨立梅：《科达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年；

蔡觉梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，2011年；

曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年；

[美]贝内特·雷默，熊蕾译：《音乐教育的哲学》，人民音乐出版社，2011年；

廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2011年；

孙维权：《键盘和声与即兴演奏教程》（上、下册）；

孙维权：《键盘即兴演奏指南》。

文森特·佩尔西凯蒂：《二十世纪和声》，人民音乐出版社，1989年；

《西方音乐的风格与流派》，人民音乐出版社编辑部编，1992年。

[莉莉·雷曼 (Lillli Lehmann)](http://www.amazon.cn/s?ie=UTF8&field-author=莉莉·雷曼 (Lillli Lehmann)&search-alias=books)：《怎样歌唱》，[汤雪耕](http://www.amazon.cn/s?ie=UTF8&field-author=汤雪耕&search-alias=books) [蔡尔和](http://www.amazon.cn/s?ie=UTF8&field-author=蔡尔和&search-alias=books) [汤根](http://www.amazon.cn/s?ie=UTF8&field-author=汤根&search-alias=books) 译，人民音乐出版社；

余笃刚 蔡远鸿：《[声乐教育学](http://www.amazon.cn/声乐教育学-余笃刚/dp/B002D0CIC8/ref=sr_1_92?s=books&ie=UTF8&qid=1403613154&sr=1-92&keywords=声乐+图书)》，上海音乐出版社；

纳查连科著：《歌唱的艺术》，人民音乐出版社；

凯萨莉著：《心的歌声》，上海音乐学院选编；

赵震民：《[声乐理论与教学](http://www.amazon.cn/声乐理论与教学-赵震民/dp/B009NB63US/ref=sr_1_150?s=books&ie=UTF8&qid=1403613610&sr=1-150&keywords=声乐+图书)》，上海音乐出版社；

钱大维：《[合唱训练学](http://www.amazon.cn/合唱训练学-钱大维/dp/B002CQV702/ref=sr_1_315?s=books&ie=UTF8&qid=1403615226&sr=1-315&keywords=声乐+图书)》，上海音乐学院出版社；

程蔚：《[中国民族声乐多维探究](http://www.amazon.cn/中国民族声乐多维探究-程蔚/dp/B00IZ3851U/ref=sr_1_91?s=books&ie=UTF8&qid=1403613154&sr=1-91&keywords=声乐+图书)》，中国书籍出版社；

邢延青：《[民族声乐艺术的文化研究](http://www.amazon.cn/民族声乐艺术的文化研究-邢延青/dp/B00BQ9JMMQ/ref=sr_1_169?s=books&ie=UTF8&qid=1403613691&sr=1-169&keywords=声乐+图书)》，中国戏剧出版社；

尚家骧：《欧洲声乐发展史》，华东出版社；

管谨义著：《中国古代歌曲概论》，百花出版社；

г．涅高兹 汪启璋 吴佩华译：《论钢琴表演艺术》，人民音乐出版社；

约·霍夫曼：《论钢琴演奏》，人民音乐出版社；

约瑟夫·班诺维茨：《钢琴踏板法指导》，上海音乐出版社；

阿尔弗莱德·科托：《钢琴技术的合理原则》，人民音乐出版社；

赵晓生：《钢琴演奏之道》，上海音乐出版社；

王庆：《音乐结构与钢琴演奏》，上海人民出版社；

夏小燕：《琴韵心语——郑曙星钢琴教学艺术》，上海音乐学院出版社；

Charles Rosen ：The Classical Style，W.W. Norton &Company Inc.

Edward Cone, Musical Form and Musical Performance, W. W. Norton & Company Inc.

27艺术管理：

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2015年；

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年；

艾伦·科普兰：《怎样欣赏音乐》，[丁绍良译](http://search.kongfz.com/book.jsp?query=%EF%BC%88%E7%BE%8E%EF%BC%89%E8%89%BE%E4%BC%A6%C2%B7%E7%A7%91%E6%99%AE%E5%85%B0%20%E8%91%97%20%E4%B8%81%E7%BB%8D%E8%89%AF%20%E8%AF%91&type=2" \t "_blank)，人民音乐出版社，1984年；

斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特：《管理学》（第11版），李原等译，中国人民大学出版社，2012年；

郑新文：《艺术管理概论》，上海音乐出版社，2009年；

谢大京：《艺术管理》，法律出版社，2012年；

琼·杰弗里，余丁：《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》，知识产权出版社，2008年。

艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学、音乐学各方向其他综合参考（初试）：

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年；

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年修订本；

沈旋等：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年；

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年；

　 黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年。

张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年；

张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2001年；

赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年；

赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年；

洛秦：《心&音.com－世界音乐人文叙事》，上海音乐出版社，2002年；

俞人豪、陈自明：《东方音乐文化概论》，人民音乐出版社；

艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学、音乐学各方向其他综合参考（复试）：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年。

桑桐：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001年。

电子音乐设计、录音艺术、音乐数字传媒艺术、音乐科技方向其他综合参考：

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年；

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年；

梁茂春：《中国当代音乐》，北京广播学院出版社，1994年；

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年。

音乐表演各方向其他综合参考（初试）：

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年；

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年；

梁茂春：《中国当代音乐》，北京广播学院出版社，1994年；

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年；

沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年；

王丹丹：《西方音乐史习题集》，上海音乐学院出版社，2010年；

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年；

黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年。

音乐表演各方向其他综合参考（复试）：

姜之国：《和声学》，湖南文艺出版社，2008年；

邵青：《和声（音乐考研辅导教程系列）》，上海音乐学院出版社，2013年；

钱亦平：《音乐作品分析简明教程（上、下）》，上海音乐学院出版社，2006年；

刘灏：《曲式与作品分析（音乐考研辅导教程系列）》，上海音乐学院出版社，2013年。

艺术教育理论各方向、音乐教学法方向其他综合参考（初试）：

曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社；

余丹红：《音乐教育手册》，上海音乐学院出版社；

马东风：《音乐教育史研究》，京华出版社；

刘沛：《音乐教育的理论与实践研究》，上海音乐出版社；

林华：《音乐审美心理学》，上海音乐学院出版社；

皮连生：《教与学的心理学》，华东师范大学出版社；

赵宋光：《音乐教育心理学概论》，上海音乐出版社；

余丹红：《音乐教育研究论文集》，上海音乐学院出版社，2011年；

《中国音乐教育年鉴》，上海音乐学院出版社，2010-2013年；

[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克：《音乐教育学导论》，余丹红等译，华东师范大学出版社，2008年；

[美]哈罗德·爱伯利斯：《音乐教育原理》第二版，刘沛等译，中央音乐学院出版社，2008年。

国内外音乐教育网站：如CSME,ISME,etc.

艺术教育理论各方向其他综合参考（复试）：

格劳特：《西方音乐史》，人民音乐出版社，1998年；

保罗.亨利.朗：《西方文明中的音乐》，杨燕迪等译，人民音乐出版社，2009年；

钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐学院出版社，2003年；

斯波索宾：《和声学》，人民音乐出版社，2008年；

夏野：《中国古代音乐史简编》，上海音乐出版社，1989年；

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，2009年；

余丹红：《大学音乐鉴赏》，华东师范大学出版社、上海音乐学院出版社，2007年；

吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，2010年；

江明惇：《中国民族音乐》，高等教育出版社，2007年。

国内外音乐教育网站：如CSME,ISME,etc.