附件：3

**专业科目考试要求**

**（全日制与非全日制一致）**

以下内容由我院各研究生培养单位依据培养方案修订，具体招生方向以当年的招生专业目录为准。

音乐学系

研究方向：中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、西方音乐史、音乐美学。

报考要求：报考以上研究方向的考生，复试报名时须提交一篇与本专业相关的不少于5000字的学术论文（一式十份）。

（一）中国传统音乐

专业考试要求

笔试：中国传统音乐理论

面试：⑴论文陈述（8至10分钟）与问答（2道题）

⑵回答本专业相关问题（2道题）

⑶乐器演奏（练习曲、乐曲各1首，中等程度以上）

⑷民歌/说唱/戏曲演唱（根据专业方向选唱两首或两个片段）

（二）中国古代音乐史

专业考试要求

笔试：中国古代音乐史

面试：⑴论文陈述（8至10分钟）与问答（2道题）

⑵回答本专业相关问题（2道题）

⑶乐器演奏（练习曲、乐曲各1首，中等程度以上）

（三）中国近现代音乐史（含当代音乐）

专业考试要求

笔试：中国近现代音乐史

面试：⑴论文陈述（8至10分钟）与问答（2道题）

⑵回答本专业相关问题（2道题）

⑶乐器演奏（练习曲、乐曲各1首，中等程度以上）

（四）西方音乐史

专业考试要求

笔试：西方音乐史

面试：⑴论文陈述（8至10分钟）与问答（2道题）

⑵回答本专业相关问题（2道题）

⑶乐器演奏（练习曲、乐曲各1首，中等程度以上）

（五）音乐美学

专业考试要求

笔试：音乐美学

面试：⑴论文陈述（8至10分钟）与问答（2道题）

⑵回答本专业相关问题（2道题）

⑶乐器演奏（练习曲、乐曲各1首，中等程度以上）

作曲系

研究方向：作曲、电子音乐作曲、流行作曲、和声学、复调音乐、音乐分析、配器法、视唱练耳、指挥。

一、创作

（一）作曲

1.专业考试要求：用指定的主题材料创作一定规模与形式的作品片段。

2.专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识。

⑵与主修专业相关的问题。

⑶专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）作品一首。

注：复试报名时须提交本人近年来创作的室内乐或乐队作品一部（乐谱形式，一式七份）。

（二）电子音乐作曲

1.专业考试要求：

⑴计算机音乐理论基础。

⑵用指定的主体材料（以声音为基础载体），并使用音频音序软件创作一定规模与形式的电子音乐作品片段。

2.专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识。

⑵与主修专业相关的问题。

⑶专业加试：非作曲与作曲技术理论（含音乐音响导演）专业本科毕业生，需加试乐器演奏（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）作品一首。

注：复试报名时须提交本人近年来创作的电子音乐作品一部（音响形式，一式七份）。

（三）流行作曲

⒈专业考试要求：用指定的主题材料创作一定规模与形式的爵士或流行音乐作品片断。

⒉专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；

⑶专业加试：①演奏高、中等程度的流行音乐或爵士风格的乐曲两首。②视奏中等程度以上的爵士或流行音乐风格乐曲一首。

注：复试报名时必须提交本人创作的爵士或流行音乐器乐作品一部（一式七份）。

二、作曲技术理论

（一）和声学

1.专业考试要求：四声部写作或和声前奏曲写作。

（二）复调音乐

1.专业考试要求：用指定的主题创作四声部赋格曲一首。

（三）音乐分析

1.专业考试要求：作品实例分析与基础知识简答。

（四）配器法

1.专业考试要求：将指定的钢琴曲片段改写成大型乐队编制的总谱。

注：1.以上四个作曲技术理论研究方向专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识。⑵与主修专业相关的问题。⑶专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏作品一首（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）。

2.复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（一式十份）。

三、视唱练耳

1.专业考试要求：

⑴听记单个音程、和弦、和音（单谱表或大谱表形式）。

⑵听记音程解决或和弦功能进行（单谱表或大谱表形式）。

⑶听记大谱表四声部和弦连接（含离调、转调）。

⑷听记单声部以及多声部旋律（含变化音、离调、转调）。

⑸听析音乐作品（含综合的音乐要素）。

2.专业面试要求：

⑴看谱即唱单声部与二声部视唱（含变化音、离调、转调）。

⑵在指定音上构唱和弦，包括三和弦、七和弦原位与转位（单谱表或大谱表形式）。

⑶按指定调构建并弹奏和弦功能进行或和弦连接（单谱表或大谱表形式）。

⑷钢琴演奏：车尔尼740以上程度的乐曲（中外不限）和复调乐曲各一首（可视谱演奏）。

⑸与主修专业相关的问题。

注：复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（一式十份）。

四、指挥

（一）合唱指挥

1.专业考试要求：指挥两首不同时期与风格的乐队或合唱作品（考试时由两架钢琴代替乐队及合唱队，考生须自带双钢琴伴奏人员）。

2.专业面试要求：

⑴总谱读法。

⑵钢琴演奏：练习曲一首（程度不低于《车尔尼740》）；乐曲或奏鸣曲一首（奏鸣曲只演奏快板乐章，程度不低于贝多芬奏鸣曲《悲怆》）；复调乐曲一首（程度不低于巴赫《十二平均律》，只演奏赋格部分），均可视谱演奏。

⑶与主修专业相关的问题。

注：报名时须提交乐队或合唱队总谱（一式五份）及双钢琴缩谱（一式二份）。

（二）乐队指挥

1.专业考试要求：指挥两首不同时期与风格的乐队作品（考试时由两架钢琴代替乐队，考生须自带双钢琴伴奏人员）。

2.专业面试要求：

⑴总谱读法。

⑵钢琴演奏：练习曲一首（程度不低于《车尔尼740》）；奏鸣曲（只演奏快板乐章，程度不低于贝多芬奏鸣曲《暴风雨》）；复调乐曲一首（程度不低于巴赫《十二平均律》，只演奏赋格部分），均可视谱演奏。

⑶与主修专业相关的问题。

⑷表演艺术基本常识。

注：报名时须提交乐队总谱（一式五份）及双钢琴缩谱（一式二份）。

声乐系

研究方向：声乐演唱。

⒈专业考试要求：

⑴中国作品一首；

⑵外国作品三首（含两首咏叹调，其中一首须为17、18世纪作品）；

⑶艺术歌曲一首；

⑷其它任选一首。

注：外国作品必须唱原文，含两种及以上不同语言（ 意大利语、德语、法语、西班牙语、俄语、英语均可 ）；

所演唱作品中音域须达到的难度范围：

男高音：a2

男中音：f2

男低音：d2

女高音：bb2

女中音：g2

⒉专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识；

⑵与主修专业相关的问题；

⑶表演艺术基本常识。

注：考试时由主考指定表演部分或全部曲目或剧目，考试需要的钢琴伴奏由考生自理。

民族声乐系

研究方向：民族声乐演唱。

⒈专业考试要求：

⑴民歌两首；

⑵中国歌剧选曲一首；

⑶艺术歌曲一首；

⑷民族风格创作歌曲两首。

在这些曲目中应有一首是单三结构或单三结构以上的作品。

⒉专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识；

⑵与主修专业相关的问题；

⑶表演艺术基本常识。

注：考试时由主考指定表演部分或全部曲目或剧目，考试需要的钢琴伴奏由考生自理。

钢琴系

研究方向：钢琴演奏、手风琴演奏、钢琴伴奏。

（一）钢琴演奏

专业考试要求：

⑴两首练习曲，其中必须包括一首肖邦练习曲（肖邦练习曲须选择Op.10 No.1、 2、 4、 5、 8、 12；或者Op.25 No.6、 8、 10、 11、12其中的一首），另一首练习曲选自其他作曲家；

⑵一首完整古典奏鸣曲（包括舒伯特的奏鸣曲）；

⑶一首巴赫的前奏曲与赋格（要求三声部以上）；

⑷一首大型浪漫派独奏乐曲（10分钟左右）；

⑸一首近现代作品（时间不少于5分钟）。

注：①曲目总时间不少于50分钟；②复试报名时须提交完整详细的演奏曲目及演奏时间；③所有乐曲应为独奏作品，须背谱演奏，考试时由考生现场抽签决定具体考试曲目，由主考决定演奏部分或全部曲目。

（二）手风琴演奏

专业考试要求：

⑴练习曲一首（可选择根据肖邦钢琴练习曲改编的或音乐会练习曲以上程度的练习曲）；

⑵乐曲两首（具有较高程度的、不同音乐风格、多乐章的、近现代中、外乐曲均可）；

⑶复调作品，可选择根据巴赫《钢琴十二平均律曲集》改编的赋格一首。

（三）钢琴伴奏

专业考试要求：

⑴肖邦练习曲一首（除Op.10 No.3、6、9；Op.25 No.1、2、7以外）；

⑵一首巴赫的前奏曲与赋格（要求三声部以上）；

⑶选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的奏鸣曲式快板乐章一首；

⑷中、大型独奏乐曲一首（8分钟左右）；

以上四项独奏作品演奏时间不少于20分钟；

⑸自选不同语种（含中文）的与声乐合作的作品三首，其中必须包含外国歌剧或宗教咏叹调、欧洲浪漫主义时期艺术歌曲各一首，合作歌唱者自带；

⑹现场抽签演奏声乐作品（伴奏部分）一首。

注：1.以上三个研究方向专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶表演艺术基本常识。

⒉考试时由考生现场抽签决定具体考试曲目，或由主考决定演奏部分或全部曲目。考试需要的钢琴伴奏由考生自理。

管弦系

研究方向：小提琴演奏、中提琴演奏、大提琴演奏、长笛演奏、双簧管演奏、古典打击乐演奏。

（一）小提琴演奏

专业考试要求

⑴高级练习曲一首；⑵巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲的一快一慢两个乐章（任选）；⑶协奏曲第一乐章或第二、三乐章；⑷技巧性乐曲一首。

（二）中提琴演奏

专业考试要求

⑴高级练习曲一首；⑵巴赫无伴奏组曲中任选一首；⑶奏鸣曲第一乐章或第二、三乐章；⑷协奏曲第一乐章或第二、三乐章。

（三）大提琴演奏

专业考试要求

⑴高级练习曲一首；⑵巴赫无伴奏组曲中任选一首；⑶协奏曲第一乐章或第二、三乐章；⑷技巧性乐曲一首。

（四）长笛演奏

专业考试要求

⑴高级练习曲一首；⑵古典协奏曲第一乐章或第二、三乐章；⑶当代奏鸣曲第一乐章或第二、三乐章；⑷技巧性乐曲一首。

（五）双簧管演奏

专业考试要求

⑴高级练习曲一首；⑵古典协奏曲第一乐章或第二、三乐章；⑶当代奏鸣曲第一乐章或第二、三乐章；⑷技巧性乐曲一首。

（六）古典打击乐演奏

专业考试要求

⑴键盘打击乐器高等程度独奏乐曲两首（古典、现代各一首）；⑵定音鼓、小鼓高等程度独奏乐曲各一首；⑶组合打击乐、架子鼓或民族打击乐独奏乐曲一首（三种演奏形式任选其一）。

注：⒈以上研究方向专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶表演艺术基本常识。

⒉除无伴奏作品外，演奏其他作品均须自带钢琴伴奏，伴奏相关事宜由考生自理。考试时由主考指定表演部分或全部曲目。

民乐系

研究方向：二胡演奏、板胡演奏、柳琴演奏、阮演奏、琵琶演奏、扬琴演奏、古筝演奏、箜篌演奏、笙演奏、竹笛演奏、古琴演奏、民族打击乐演奏。

⒈专业考试要求：

⑴每人演奏曲目时间30分钟；

⑵自选曲目一首；

⑶任选曲目四首（传统乐曲、现代创作乐曲各两首；15分钟以上的乐曲按两首计算）。

⑷民族打击乐演奏的专业考试要求：分别运用排鼓（古典、现代）、板鼓、小军鼓、键盘、定音鼓各演奏高等程度独奏乐曲一首，共计六首。

⒉专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识；

⑵与主修专业相关的问题；

⑶表演艺术基本常识。

注：考试时由主考指定表演部分或全部曲目或剧目，考试需要的伴奏、协奏由考生自理。

音乐教育学院

一、全日制学术型：

研究方向：音乐教育理论。

1.专业笔试要求：音乐教育基础理论。

2.专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识；

⑵相关的音乐学基本常识；

⑶钢琴演奏车尔尼《299》中等以上程度的作品1首；演唱声乐作品2首；（考生自选一项）

注：可另外加试其他乐器。考试时由主考指定表演部分或全部曲目；考试需要的钢琴伴奏由考生自理。

⑷复试报名时须提交本人撰写的、与所报考专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（一式10份），面试时针对此篇论文进行阐述并回答相关问题。

二、全日制专业学位：

研究方向：声乐教学法、钢琴教学法。

1.专业笔试要求：音乐教育基础理论 。

2.专业面试要求：

⑴主修专业基础理论知识；

⑵相关的音乐学基本常识；

⑶各研究方向专业加试要求：

声乐教学法：

①中国声乐作品2首；

②外国声乐作品2首（含1首咏叹调或1首艺术歌曲）；

注：外国作品必须唱原文；每首作品不低于4分钟；考试需要的钢琴伴奏由考生自理。

钢琴教学法：

①练习曲：必须在肖邦、李斯特练习曲中选择1首，其中（肖邦练习曲OP.10 NO.3.6.7.9，OP.25 NO.1.2.7.9.除外）；

②复调：从巴赫十二平均律中选择1首（要求三声部以上的作品）；

③乐曲1首（中、外乐曲不限；时间不低于6分钟）；

④奏鸣曲1首（快板乐章）。

舞蹈学院

研究方向：中国古典舞表演、中国民族民间舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演、舞蹈教育实践、舞蹈编导、舞蹈教育理论、中国民族民间舞蹈形态研究。

（一）中国古典舞表演

专业考试要求：

⑴表演一个中国古典舞剧目（时间不少于2分钟）；

⑵表演一个中国古典舞身韵组合或综合性技术技巧组合（含跳、转、翻技巧及控制能力）；

⑶本专业方向口试。

（二）中国民族民间舞表演

专业考试要求：

⑴表演一个民族民间舞剧目（时间不少于2分钟）；

⑵表演一个综合性民间舞组合（含艺术表现和技能,组合和剧目须为不同民族）；

⑶本专业方向口试。

（三）芭蕾舞表演

专业考试要求：

⑴表演一个古典芭蕾变奏；

⑵表演一个古典芭蕾coda；

⑶本专业方向口试。

（四）国际标准舞表演

专业考试要求：

⑴国际标准舞双人艺术表演（剧目）（时间不少于两分钟）；

⑵国际标准舞竞技套路（任选两种）；

⑶本专业方向口试。

（五）舞蹈教育实践

专业考试要求：

⑴表演自选舞蹈剧目或组合（时间不少于2分钟）

⑵教学法能力测试（含示范、讲解、纠错）；

⑶本专业方向口试。

（六）舞蹈编导

⒈专业考试要求：

⑴本专业研究方向笔试（命题舞蹈结构）；

⒉专业面试要求：

⑴抽取音乐编舞并表演，时间长度为3-4分钟，准备时间为1小时；

⑵本专业方向口试；

注：复试报名时须提交自创剧目光盘，时间不少于6分钟（一式三份）。

（七）舞蹈教育理论

⒈专业考试要求：

⑴本专业研究方向笔试（舞蹈教育学）；

⒉专业面试要求：

⑴表演自选舞蹈剧目或组合，（时间不少于1分30秒）；

⑵本专业方向口试；

（八）中国民族民间舞蹈形态研究

⒈专业考试要求：

⑴本专业研究方向笔试（中国民族民间舞蹈理论）；

⒉专业面试要求：

⑴表演自选舞蹈剧目或组合，（时间不少于1分30秒）；

⑵本专业方向口试；

注：⒈以上各研究方向专业方向口试内容：

⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶表演艺术基本常识。

⒉报考（七）—（八）研究方向的考生，复试报名时须提交与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（一式十份）。

乐器工艺系

研究方向：乐器工艺。

⒈专业考试要求：⑴乐器工艺理论；⑵乐器声学。

⒉专业面试要求：⑴乐器工艺专业基础知识；⑵专业操作。

⒊专业加试要求：乐器演奏（乐曲一至二首）。

注：复试报名时须提交与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（一式十份）。

现代音乐学院

研究方向：电子管风琴演奏、流行声乐演唱、爵士钢琴演奏、流行萨克斯演奏、电贝斯演奏、流行打击乐演奏。

（一）电子管风琴演奏

专业考试要求：

⑴巴赫六首管风琴三重奏鸣曲（BWV525-530）其中任选一首，演奏其第一乐章或第三乐章（必须背谱演奏）；

⑵电子管风琴大型作品一首（古典、浪漫、近现代、流行均可）；

⑶电子管风琴中国作品一首；

⑷本人改编创作作品一首（时间为5分钟以上，需提交乐谱，一式五份）；

⑸即兴演奏能力测试：根据给出的动机或完整旋律进行现场即兴演奏（演奏时间为四分钟以内）。注意事项：即兴演奏采用动机或完整旋律事先不通知考生，考前20分钟的试奏和准备时间。

（二）流行声乐演唱

专业考试要求：

⑴中国流行歌曲三首（不同风格）；

⑵外国流行歌曲三首（不同风格）；

⑶音乐剧选曲一首（中外不限）。

（三）爵士钢琴演奏

专业考试要求：

⑴钢琴练习曲一首（可选Jazz钢琴练习曲或肖邦练习曲程度以上的古典钢琴练习曲）；

⑵ 不同音乐风格并具有较高程度的爵士乐曲两首（含Swing、Blues、Bebop及现代Jazz）；⑶ 本人创作或改编的具有较高技术含量的即兴乐曲一首。

（四）流行萨克斯演奏

专业考试要求：

⑴高级练习曲一首；

⑵流行音乐风格乐曲一首；

⑶肯尼基或查理帕特作品一首；

⑷技巧性乐曲一首。

（五）电贝司演奏

专业考试要求：

⑴高级练习曲一首；

⑵流行音乐风格乐曲一首；

⑶敲击、勾打综合技巧乐曲一首；

⑷世界著名BASS大师名曲一首。

（六）流行打击乐演奏

专业考试要求：

⑴自选：架子鼓（Drumset) Big Band、R&B、Funk、Latin四种节奏风格各选择一首乐曲。

⑵任选：请选择以下其中之一演奏。小鼓(Snare Drum)或爵士颤音琴（JazzVibraphone）。独奏曲一首，要求技术展示全面，音乐性强的作品。

⑶面试回答有关流行音乐风格的相关问题。

注：以上研究方向的考生，考试需要的伴奏、协奏及CD、U盘、MP3等音响资料由考生自理，学院提供音响设备。

音乐舞蹈研究所

研究方向：艺术美学、艺术管理、艺术批评、艺术文化学、音乐编辑学、红色经典音乐研究、东北古代音乐研究、东北现当代音乐研究、东北民族民间音乐研究、东北舞蹈文化研究、音乐管理（非全日制）。

（一）艺术美学

⒈专业考试要求：专业理论笔试。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的美学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（二）艺术管理

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的艺术学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（三）艺术批评

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（四）艺术文化学

⒈专业考试要求：专业理论笔试。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（五）音乐编辑学

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（六）红色经典音乐研究

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（七）东北古代音乐研究

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

（八）东北现当代音乐研究

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏音乐作品一首。

（九）东北民族民间音乐研究

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的音乐学基本常识。

⒊专业加试要求：演奏一首中等程度以上的中国民族风格器乐曲。

（十）东北舞蹈文化研究

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试。

⒉专业面试要求：⑴自选剧目或组合，时间不超过3分钟；⑵本专业方向口试。

⒊专业加试要求：⑴舞蹈赏析；⑵命题即兴表演。

(十一)研究方向：音乐管理（非全日制）

⒈专业考试要求：⑴专业理论笔试；⑵命题论文一篇。

⒉专业面试要求：⑴主修专业基础理论知识；⑵与主修专业相关的问题；⑶相关的艺术学基本常识。

⒊专业加试要求：演唱或演奏一首音乐作品。

注：以上十一个研究方向的考生，复试报名时须提交与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（一式十份）。